

— العدد ١٠ —  
الأسبوع ٣٠ مايو ١٩٣٢

٥ مليارات

# الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 30 May 1932 - No. 10

ملحق فني للمصور

دوروني هوردايه كوكب  
السينا الفاتح نسفد  
ذكرى امها هوا ٠٠١





مارج ابفانس كوكب جديد في سماء  
الفن بهوليوود



The American  
Library in Cairo

The American  
University in Cairo  
University of the Middle East



# شرر الكواكب

سيدي رئيس تحرير «الكواكب»

... وأؤكد لك يا سيدي أنني استطعت القيام بأعظم الأدوار السينمائية وأنني لا أقل مقدرة بشهادة كل أصدقائي عن «موريس شفاليس» أو «رامون نوفارو» فإني خفيف الدم (أ) رشيقي الحركة (أ) جذاب التماطيل (أ) إلى غير ذلك من مؤهلات أبطال التمثيل السينمائي، لهذا لو تكرمتم والحقتموني بشركة سينمائية من شركاتنا المصرية وعندها سترون كيف يلعب نجمي وأنني لم أكن مغروراً في نفسي .. الخ الخ

«س. م.»

طالب بالسنة الثالثة الثانوية

\*\*\*

سيدي محرر «بينك وبينك»

... وكل ما أتمناه من أعماق صدري أن أرى نفسي في السينما، وأنا واثق بنجاحي التام لأنني أحضر روايات السينما منذ زمن طويل وأعرف أبطالاً كثيرين لا شخصياً ولكن أسماءهم فقط لأنني أذهب إلى السينما على الأقل مرة في الأسبوع وذلك لأن ماهيتي لا تسمح لي بأكثر من ذلك. ولو حاز ظلي قبولاً عندكم وتكرمتم بإفادتي عن اسم شركة مصرية اشتغل بها كممثل سينمائي، فإني واثق من قبولها لي وأنني ساحرز شهرة ومجداً لم يسبقني إليها ممثل .. الخ الخ

«م. ن.» فرملحي بالسكة الحديد

\*\*\*

حضرة المحترم ... أدام الله بقاءه

... وأنا لم كانت الأيام سمحت لي بالتعليم العالي لأن والدي كان قد توفي فلذلك اشتغلت بالصناعة، وأنا يا سيدي حلاق ولكني لم تركت جريدة أو مجلة إلا واطالعها لأنني أديب كبير ومن غواة السينما. وكل ما أرجوه من ربنا سبحانه وتعالى أن يكون لي الحظ بأن اتعين في السينما لأمثل دور البطل في الروايات السينمائية توغرافية لأنني عاقل جداً وأقدر على التمثيل مهما يكن دوري فساعدوني على هذه الغية وربنا ينصركم وتأكّدوا أنني لا أنسى أفضالكم .. الخ

\*\*\*

لسنا نذهب إلى أبعد من ذلك في عرض هذه «العينات» على القاريء ولأن البريد يحمل إلينا من أمثالها عشرات الرسائل في كل أسبوع نقرأها باسمين متفكرين ... ويعلموننا - طبعاً - أصحاب هذه الرسائل إذا نحن أهملنا الرد

ولم نلجأ أو نعلق على رسائلهم في باب بينك وبينك بأكثر من الكلمة المجملّة التي صدرنا بها الباب المذكور في العدد الماضي وهي أن ينتظروا حتى تعلن إحدى الشركات عن حاجتها إلى بعض الهواة فيكتبوا إليها رأساً كما أعلن الأستاذ محمد كريم قبيل أخراجه رواية «زينب» فتقدمت إليه بضعة آلاف من الطلبات والذي يريد أن نقوله الآن بهذا الصدد، هو أن الكثيرين من هواة السينما يحسبون أنهم بمجرد حضورهم عدة روايات ومشاهدتهم بعض الأفلام تصبح لهم القدرة الحارقة على تمثيل أصعب الأدوار وأعظمها وأدقها تأثيراً وأنه لو قدر لهم الظهور على الشاشة البيضاء كما قدر لمن سبقهم - من ممثلي الغرب - لحزوا الأفتدة وملكوا القلوب واستدروا العبرات، واكتسحوا من سبقهم من اعلام السينما العالميين ..

ويدهش القاريء إذا علم أن الأستاذ كريم عند أخراجه رواية «زينب» استعرض الفأ من الهواة الذين تقدموا إليه بطلباتهم فلم يجد بينهم واحداً - واحداً فقط - يستطيع أن يسند إليه أي دور تافه بسيط، وحدث أن وقع اختياره على طالب في مدرسة الطب من بين المتقدمين إليه، فراقه منظره وعول على إعطائه دور «أبراهيم» الذي قام به الأستاذ سراج منير بعد ذلك، فلم يستطع الوقوف أمام الكاميرا أكثر من ثلاث مرات. فاضطر إلى الاستغناء عنه واستبدل به سراج الذي درس السينما سنوات في ألمانيا وما يقال عن استعراض كريم للهواة يقال عن استعراض السيدة عزيزة أمير لهم. فقد كانت تعاني منهم الأمرين، ونخرج من التجربة في النهاية وهي تضرب أحساسها بأسداسها وترحم على أمتار الفلم التي أضاعتها هباء ..

أيها الهواة المحترمون، إن الشهرة والغنى والمجد لا نجىء عفواً، ففي هوليوود نفسها - مدينة المال والآمال والاحلام الزاخرة - مئات الممثلين البارعين القديرين يموتون جوعاً وينتحرون بأساً بجانب أولئك النجوم والكواكب اللامعة الذين ترام كل يوم على الشاشة البيضاء يتربعون عروش المجد والشهرة والغنى. وذلك لأنهم قدروا ما تقدرون وحسبوا ما تحسبون فانهارت آمالهم وتهدمت أحلامهم لأنهم لم يصلحوا - لعيب مها كان طفيفاً غير ملحوظ - للوقوف أمام الكاميرا الدقيقة القاسية فأين أتم منهم، وأي دليل يثبت صلاحيتكم للتمثيل السينمائي إذا استثنينا رغبتكم الجامعة وهي لا تساوي في الفن شيئاً ... ؟ !

تركوا الهذر وكونوا عقلاء جادين «فليس بكل من لبس العمامة يزينا ولا كل من ركب الحصان خيالا»



## على موائد المحسنات



الى البيت :  
السيدة بهجة حافظ والى عينا  
روحها محمود افندي حدى  
والى سارها أحمد اسدقها  
وم حول المائدة فى بيتها

العزومة فى الصنف التالى،  
« تفعد على حصيرتي تا كل  
ديا » وطبعاً لا يود صديق  
أو عدو أن يجلس على  
حصيرتها اياً كل وياً كل  
ولو طق . . .

ويلذ لها التحدث على  
المائدة عن محراب الفن  
وقدس أقداسه وجهودها  
فى سبيل التمثيل ويقدر  
مواقفك لها تزداد تدقيقاً  
فى عزومتها ، وقضاً فى  
كرمها ! ولا تراعى فى

نظام مائدتها الطريقة الافرنجية بل توضع  
الالوان كلها مرة واحدة أمامك وكل كما  
تشاء . . . وأحب الاصناف اليها سمك البيض  
( الحبار ) أولاً ثم اللوخية المخلوقة  
لا المخروطة ولا البوراني . . . و « تموت »  
فى الفسيخ . . . !

ولعل النجمة السينائية بهجة حافظ  
أكثر نجومنا مراعاة للدقة ونظام الطعام على  
الطريقة الاوربية ، وتستعفى عن  
« السفرجى » « بكريرتها » الاجنبية  
تتولى الاشراف على المائدة وقل أن تخلو  
مائدتها من بعض اصديقاتها واصدقاء زوجها  
وهي تفتخر بكونها تستطيع أن تستغنى  
عن « الطباخ » فى أى وقت لقدرتها على  
الطهي واعداد أى لون من الطعام أو الحلو  
وكثيراً ما يرجو منها اصديقاؤها ان تطعمهم  
« فولا مدمسا ! » لشهرتها فى صنعها ،  
فتقدمه لهم على اصناف لذيذة متعددة لا تخطر  
لك ببال واحب اصناف الطعام اليها الحرشوف  
على أنواع طيبة ، واليامية الويكة . . .  
بدأ لعابي يسيل . . . فالى اللقاء على مائدة  
« درر » اخرى . . .

بالخروج فى الوعد المحدد الى المسرح صباحاً  
لعمل « البروفة » وطبعاً تؤدي دورها فى  
الساء فلا تجلس إلى مائدتها للعشاء

وأكرم الممثلات والطربات جميعاً  
زينب صدقي ، فقل بل يستحيل أن تخلو  
مائدتها ظهراً من بعض اخوتها الكتاب  
والادباء ( وما أكثرهم ساعة الطعام ! )

غرفة مائدتها تامة الاستعداد غفمة أنيقة  
يدور السفرجي بألوان الطعام على الطريقة  
الاوربية ! وهي فى هذا أيضاً أكرم من  
حاتم ولو كانت أفلس منى ومنك ؟

لا تعزم أثناء الطعام وتخلو لها على  
المائدة أحاديث الغرام - لفتح الشبهة ! -  
وأحب المأكولات اليها نوع من اللحم  
يشبه « البفتيك » تدعوه فى صراحة  
مضحكة « براطيش . . . »

أما فاطمة رشدي فلا علاقة بينها وبين  
« يزيد وكلبه » ومع ذلك فقل أن تدعو  
إلى مائدتها أحداً من صحبها ومعارفها ( وما  
أقلهم ) فإذا دعت أحداً أغدقت عليه كرمها  
« تعمدني تا كل دي ! » ويأتى الضيف ان  
« يعمدها » فياً كل شاكرأ ! ثم ترتقى

على موائد المثلثات والطربات فقط ،  
ولا أقول الممثلين والطربين فليس لهؤلاء  
والحمد لله موائد تتحدث عنها فى قليل أو  
كثير . . . !

فمعظم الممثلين يقيمون فى بانسيونات  
أو فنادق ، وليس الطعام عندهم بالشيء  
الذى يذكر ، فهو كفنجان القهوة يتناولونه  
حيث يدهمهم الكيف . . . وهكذا الاكل  
حيث يفرصهم الجوع

وحق من كان من الممثلين له بيت  
وعائلة ( وهذا النوع قليل ) لا يدعو إلى  
مائدته غريباً أو صديقاً لا رغبة فى الاقتصاد  
أو خوفاً من « انكشاف ! » الحال ، وانما  
لأنه هو نفسه لا يدري ما الذى سيأكله  
فى بيته ، إذا سلمنا ان عنده مائدة للطعام !  
أما الممثلات والطربات المعروفات  
فهنهذهن جميعاً « غرف أكل منظمة » وان  
تفاوتت درجاتها وتباين استعدادها

وجبة واحدة تأكلها المثلة فى بيتها  
بانتظام ، هي الغداء ، أما فى الصباح فقل أن  
تتناول المثلة إفطارها لقيامها من النوم  
متأخرة أكر السهر الطويل ، ولاسراعها



# كواكب بملكين الملهدين ومع ذلك بتصوره جوعاً

ليس في هوليوود ما يشغل بال الكواكب ونقض مضامهم مثل أمر واحد . . السنة ١

وتجدي في عقود الكثيرات من المثلثات - مثل استر رالتون ونورما شيرر ، ونانسي كارول وسالي اوناييل - شروماً تنس على أنه لا يجب أن يزيد وزن المثلة عن ١٢٠ رطلاً فإذا زاد عن ذلك ألغى العقد في الحال

وتجدي في كل ستوديو كبير موازين عديدة يذهب نحوها المثلثات سراعاً عقب الغداء ليزن أنفسهن خشية أن يكون وزنه زاد عن الحد المقرر فيفقدن عملهن ! وتتخذ كل ممثلة طريقة خاصة لحفظ نحافتها فالبعض يرهقن أنفسهن بالألعاب الرياضية والبعض الآخر يمتنع عن أكثر المأكولات ويكتفين بالتمرير اليسير وهكذا يقضين حياتهن بتصورن جوعاً . . !

فأما نورما شيرر فإن لديها من أعمالها المرهقة ومشاغلتها الهمة ما يمنع عنها السنة ولسكنها لا تكاد تخلو من العمل حتى تعود الى السباحة العنيفة والركض والرقص حتى لا تدب اليها السنة

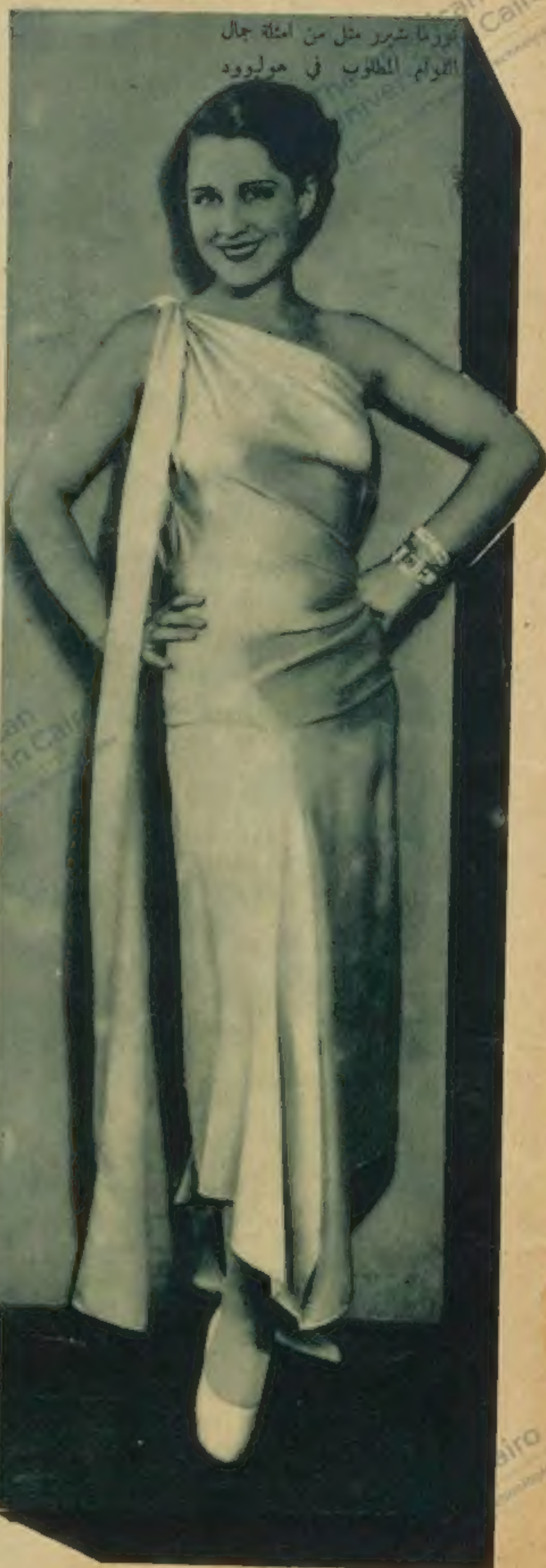
وكذلك - الى اوناييل تسبح في كل يوم ساعات طويلة لتحفظ بنحافتها وأما تيلدا تود فقد شعرت بأنها تزداد سمكة يوماً بعد يوم حتى كاد ونها تتركها من الحد المقرر وأدركت أنها ستفقد عملها فامتنعت عن الأكل شيئاً ولبقت عشرين يوماً لا تتناول الا عصير البرتقال . وفي ختام هذه المدة روعها أن وزنها لم يخف . . !

وجن جنونها وهرعت الى الأطباء تستجد بهم فأشاروا عليها بان تعيش شهوراً طويلة لا تتناول من الطعام الا التمر اليسير من الفاكهة وعاشت شهرين دون طعام الا بعض الفاكهة وفي ختام الشهرين خف وزنها واستطاعت ان تحتفظ بالعقد الذي كاد يلغى وإذا كانت تيلدا تود قد نجت من الهلاك فإن بعض المثلثات ممن جوعوا في سبيل النحافة . . !

ولكى تتعاشى المثلثات مثل هذه المحن فإن أكثرهن يدأبن على المعالجة الرياضية في المعاهد المختصة بإزالة السنة في هوليوود

أما طريقة المعالجة فهي مرهقة مضنية ولسكنها أمر لا مفر منه تبدأ المثلة بان تؤدي تمارينات رياضية عنيفة لمدة ساعة طويلة . ثم تقف مضبوطة القبضتين مرفوعة الذراعين الى أقصى ما تصل اليه ذراعاها ثم تنحي حتى تصل اطراف أصابعها الى اصابع قدميها وتكرر هذه العملية المرهقة عشرين دقيقة وبعد هذه التمارينات تدخل الحمام الساخن حيث الحرارة المرتفعة والبخار الساخن فتغضى فيه ردياً من الوقت تخرج بعده وكأنها « جبريابه » مسلوقة ! ويبدأ بعد ذلك التدليك والدرجة والرج . . واللطم حتى يكاد يتعظم جسم المثلة وتشتد آلامها للدرجة لا تطاق

وتستمر هذه العملية ثلاث ساعات ! . . . وتجدي أكثر المثلثات يقاسين هذه الحقنة يومياً في سبيل النحافة ويحسبها على كل حال عن الجوع الذي يؤدي أحياناً الى تلف المعدة والجهاز الهضمي والمهالك !





# الشرير ثالث نهاية الواد السميع والبنيت والحرامي

الى اليسار : وكذلك لارل دانه فقد بدأ  
مبائه يمثل أدوار الشريرين



... ولذا لم تكن لونه شافي بمعنى "الرجل  
ذا الالف وجه" ...

يقوم الفيلم السينمائي عادة على ثلاث شخصيات  
البطل والبطلة والشرير . . . أو كما يقول العامة  
من المصيبة رواد السينما وهوانها : الواد السميع  
والبنيت والحرامي !

ومع أن المقروض في مثل دور الشرير أن  
يكون مكروهاً مبغوضاً فإن ممثلي هذه الأدوار  
من أحب الكواكب الى نفوس المخرجين  
وأكثرهم يتقاضى مرتبات تقوى كثيراً عن  
مرتبات ممثلي أدوار العشاق الأبطال !

أما إعجاب الناس بالشرير فأمر غساني مفهوم .  
ذلك أن الانسان بطبيعته البشرية يعجب بالشخص  
الماكر الشيطاني الجريء أكثر من الإعجاب بالشخص  
الهادئ الطيب الوديع

وكذلك يجد الشرير في الفيلم مجالاً لظهور  
فته أكثر من البطل العاشق فإنه يقاتل ويتأمر  
وعنفد ويخطف البطلة ويخدع البطل ويسرق  
كل شيء ويسلب وينهب ويكون دوره مليحاً  
بالمواقف المختلفة المتعددة النواحي

ومن أعجب المشاهدات أن ممثلي أدوار الأشرار  
إذا ستموا هذه الأدوار فإنهم ينتقلون منها عادة  
الى الأدوار الكوميديّة ، مثل والاس بيري فقد  
كان يوماً ما يمثل أدوار الشرير العموي المستهتر  
وهو الآن يمثل الفكاهة المرح الطيف

وكذلك أرنت تورانس الذي كان يمثل  
الغول في نفوس المخرجين ويرسل في أحيادهم  
قتلهم ودمهم . . . قد أصبح الآن يشترك مع  
بتر كيتون في غزواته المضحكة

الى اليمين : والاس بيري الملقب بـ "الدمى"







## ... ولله ويليام بارل يمثل أدوار التسريح الانبياء ... ... أما جورج بنكرافت فهو تتأوبه أدوار الشر والكوميديا

شداً وثيقاً حتى إنه عند انتهاء التمثيل  
الذي يستغرق ساعات يخلع الأربطة فيجد  
فراغيه قد وقعت فيهما الحركة الدموية  
ويقضي ساعة طويلة يذلّكها ويحركها  
حتى تعود اليها الدورة الدموية !

وفي رواية « الطقم الاسود » تراه  
اعرج معوج القدمين  
وفي رواية « الرعب » تراه في  
صورة مخيفة مفرقة

وفي وسط هذه الادوار الشريرة  
المخيفة انقلب فجأة كوميدياً اذ مثل رواية  
« اخبروا البحارة » وهي رواية مضحكة  
ظهر فيها للمرة الاولى بوجهه الطيبي  
وكان ويليام بارل يمثل ادوار الشرير  
الانيق ونبيغ في هذا النوع تبوغاً  
كبيراً . ففي رواية « سنوورينا » تراه  
شريراً خفيف الروح ، وفي رواية  
« نيويورك » تراه شريراً ماسكراً  
خبيثاً ، وفي رواية « نيفادا » تراه  
شريراً متوحشاً ، وفي كل ادواره يفتن  
القلوب ويمسكه المتفرجون ...

وكذلك ارنت نورنس  
الذي تله يبعث الهول  
في نفوس المتفرجين  
يرسل في أمجادهم  
قتلهم في دمهم ...

واما اريك فون شترونهايم  
فهو يمثل ادوار الشرير الدولي  
وقد نبغ في تمثيل ادوار الضباط  
الماكرين ، فراه رفيق الحاشية  
دائم الابتسام طريفاً مهذباً ووراء  
هذه المظاهر يتجلى شره وأذاه

وكذلك كارل دان الذي بزغ كوكبه فجأة  
في رواية « المرض الأكبر » فقد بدأ حياته  
يمثل ادوار الشريرين العتاة ثم أصبح الآن كوميدياً  
من خيرة الممثلين المضحكين . .

وأما جورج بنكرافت فهو تتأوبه  
أدوار الشر والكوميديا ، ففي رواية « الذهب  
الأبيض » و « ليلى شيكافو » تراه شريراً رهيباً  
مخيفاً وفي رواية « نداء التغير » تراه مضحكاً  
يمت الفهية الى أفواه المتفرجين من أول الفيلم  
الى مشاه

وما دنا نتحدث عن الشريرين فلا ينبغي أن  
ننسى أن لون شاني كان في مقدمتهم . وقد لبث  
سنتين طويلة ووجهه الحقيقي مجهول لدى من  
يشاهدون أفلامه ، وكان يرفض أن تؤخذ له صورة  
في شكله الطبيعي ، وكان يعمل تنكره وما كياحه  
في حجرة مغلقة حتى لا يعرف احد سره وما زال  
العالم يجهل حتى اليوم كيف استطاع أن يجعل  
على ذلك الوجه المعوج الذي ظهر به في رواية  
« أحدهم نوتردام » أو الأنثى المجدوع والعين  
المفقودة الذين ظهر بهما في رواية « شبح الأوبرا »  
ولذلك كان يدعى « الرجل ذا الألف وجه »  
وكان يتحمل آلاماً شديدة في تفسير مظهره  
وشكله . ففي رواية « رجل المعجزات » تراه يسير  
على ركبتيه وقد التوت سافاه والتفتا احدهما على  
الأخرى ، وفي رواية « الرجل المجهول » تراه  
رجلاً مقطوع القراعين يؤدي كل أعماله بدمية  
وكان تواعاه من مواطنين الى جنبيه ومشهودين





## ايفور نوفيلو

### تحدث عن

عندما وصلت الى هوليوود كانت جريتا جاربو أول من سميت بمقابلتهم وكنت أعتقد أنني سأتعرف بها سريعاً لأنها تشتغل في شركة مترو جلديون ماير التي انضمت اليها ولكن كنت أجهل جاربو فهي لا تريد أن تقابل أحداً في هوليوود . ولدى موظفي الاستديو أوامر شديدة بأن لا يسمعو لأحد بالتقدم اليها الا اذا طلبت هي ذلك بنفسها

وهي تحضر الى عملها في كل صباح ثم تنزل الى منزلها في كل مساء بعيدة عن المسامح والالطاف وهكذا قضيت في هوليوود شهوراً طويلة أشغل في التوديو نفسه الذي تشتغل فيه جريتا دون أن أقابلها

وكان منزلها في هوليوود مجاوراً لمنزل . ألها خليفة وهي خارجة في سيارتها وهذا كل ما رأيته منها

وفي ذات يوم خلعتني ليليان تاشمان بالتليفون وسألتني هل أود أن أذهب الى منزلها الصبح في مالىو . وكانت ليليان تاشمان وزوجها ادموندو من أعز اصدقائي ولكني رفضت دعوتها حيث كان لدي عمل كثير في ذلك اليوم

وقالت : « أرجو أن تحضر . سيكون معنا فريق حسن من الناس . بولوكاس . ووالاس بيرى . وجريتا جاربو »

جاربو ! ما كنت اسمع الاسم حتى وثقت من مقعدي واختلطت قبعتي ومعطاني وأسرعت أنتب الأريس الى مالىو ووصلت الى منزل ليليان وكانت جريتا هناك

وكان أول ملاحظته أنها أجل امرأة وقعت عليها عيناى . . .

كانت ترتدي بنطلوناً من القلائد الفاتحة اللون وسديرة صوفية بيضاء وقد جمعت رأسها تحت طاية صغيرة

وكان أول مائت نظري فيها أهدابها الطويلة الباجرة . . . الأهداب نفسها التي تراها على السار القضي ويخيل اليك أنها أهداب سناعينة حيث تراها تصل الى نصف خدها . وهذه الأهداب هي السر في قنور نظراتها ونعاس أحوالها حيث تجد أجنالها نصف مغلقة وإنما من تمل هذه الأهداب الكشيفة

وتحدثنا طويلاً وسبحنا معاً وقضينا ساعات هنيئة . وكنت أعرف أنها تحب بلادها السويد فبحثت أنرى هناك أخبار أصدقائها السويدين الذين أعرفهم

وراحت تحدثني عن نفسها وعن شعورها في هوليوود فقلت أنها تقضى أكثر وقتها في جزيرة صغيرة على الساحل استأجرتها من أحد السويدين

وقلت : لا ريب أنك سررت كثيراً بمقابلة أهداماتيك

اجابت : « لم أراه ابداً وأنا اجرت منزله وجزيرته دون أن أراه وأنا اقضي وقتي هناك وحيدة أصبح واصطاد السمك » وتجد هوليوود فيدمثة من امر جريتا لا تدري سر حيا

لعنة والاعتكاف فيقول الناس عنها انها امرأة غامضة . . . ويقول البعض انها متكررة ويقول البعض الآخر انها ذات مزاج هوداوي تغر من الناس وتؤثر الوحدة والعزلة ولكنها بعد ان قابلتها وعرفتني اهلت الى الكل محظنون

فليست جريتا الا اشيء بالتعبئة المجهول الجم الحياء وقد التبت في اوساط واجواء غريبة عنها فسكانت دائرة الفزع والاضطراب لا يطيب بالها الا اذا اعتكفت في حجرتها . وكلما زادها الناس حنواً وعطفاً زادت خجلاً وارتاباً كما

وكان خجلها الدائم وفزعها من الناس سبباً في ان توجه كل عنايتها الى عملها وتكرس له كل وقتها وتقول :

« لا افكر الا في العمل . ولا اصنع الا العمل . . . وماذا هناك غير ذلك لأصنعه » وقد جمعت جريتا في المدة التي قضيتها في



## جريتا جاربو





هوليود، نروة طائلة من عملها ومع ذلك  
فهي تنقذ انبساطها بعد كل كمال الفن  
وقد سردها الاشاعات بان جريتا

ستعزل النشيد في الغرب  
العاجل ولكنها سرحتل بان  
ذلك غير صحيح وانها لن تترك  
العمل ما دامت هي قادرة عليه  
وقد ظننت بعد ذلك اليوم

السعيد الذي قضيته مع جريتا  
اتنا ستقابل دائماً . . . وظلت  
منها ان تخاطبني بالهاتفون ولكنها  
لم تخاطبني قط بعد ذلك ولا ريب ان  
حياتها الطبيعية بمنعها من ذلك  
ولم ار جريتا جاريو بعد ذلك

اليوم ، ولكن لن انسى  
ذلك اليوم وستبقى  
جريتا في ذكري  
دائماً اجل نساء  
العالم واكثرهن فتنه  
وسعراً





لا تزال رواية «عايدة» الشهيرة العالمية تمثل إلى اليوم . وتستظل تمثل على المسارح أيضاً لما فيها من فن وروعة وجلال، وتقوم الفرق الأوربية بتجديدها على مسرح الأوبرا الملكية في مصر كل عام، ورغم ذلك يجهل الكثيرون من القراء تاريخ قصة عايدة الحقيقي واسم مؤلفها والحوال الذي خلقت فيه، لهذا ندلى بهذه المعلومات التاريخية الشائعة كان في ضمن الملوك والامراء والعظماء الأجانب - الذين دعاهم الخديوي إسماعيل لمشاهدة الاحتفال بفتح قناة السويس فلبوا الدعوة وحضروا إلى مصر - الأباطورة

«أوجيني» زوجة نابليون الثالث إمبراطور فرنسا، وفرنسوا جوزيف إمبراطور النمسا وملك المجر، وولي عهد ألمانيا (والد إمبراطور ألمانيا السابق) ومعظم أمراء الدول الأوربية

وكان من أسباب التمتع والجمال التي أعدها الخديوي إسماعيل لضيوف مصر العظماء أن أنشأ دار الأوبرا الملكية كما أنشأ مسرح الحديقة (الكوميديا) فتم بناؤها في خمسة أشهر وبلغت نفقاتها ما يربو على مائة وخمسين ألفاً من الجنيهات وأراد إسماعيل باشا أن يظهر مجده مصر القديم أمام ضيوفه فأمر مربييت باشا مدير الآثار المصرية أن يضع رواية مصرية صميمة ويستقى حوادثها من تاريخ مصر القديم، فاقبض من التاريخ قصة عايدة المشهورة التي نقلها الشاعر جيز لتسوتي إلى قالب شعري مسرحي ثم أرسلها إلى

«فردي» أعظم الملحنين والموسيقيين في ذلك العصر فقام بتلحينها وضبط موسيقاها وأقامها، مما خلد مجده «فردي» للموسيقار

العظيم . وقد منحه إسماعيل باشا عند ذلك مائة وخمسين ألف فرنك وتكلفت إخراج هذه الرواية على مسرح الأوبرا ما ينفق على مليون فرنك، وهذا أضخم مبلغ أنفق على إخراج رواية مسرحية كانت كل الجهود تبذل لكي تمثل هذه

## عايدة

### رواية يتكلف إخراجها مليون فرنك

الرواية العظيمة أمام ضيوف مصر في احتفال فتح قناة السويس، ولكن تلحينها وتدريب الفرقة التمثيلية على إخراجها استغرق وقتاً طويلاً، فلم تمثل على مسرح الأوبرا لأول مرة إلا في ديسمبر سنة ١٨٧١ أي بعد انتهاء الاحتفال بقناة السويس بستين . كانت في حالها الأباطورة أوجيني قد سقطت مع زوجها نابليون



الثالث عن المسرح الفرنسي وأول من مثل نور عايدة على الإطلاق هي المغنية والممثلة الإيطالية «لاتونيا» استازي بوتشوني، وقد علمها فردي بنفسه ألحان دورها ونغمه كما علم أفراد فرقها ألحان الرواية

ثم سافرت الفرقة إلى مصر لتمثيلها على مسرح الأوبرا أمام الخديوي إسماعيل وعظماء مصر والأجانب فاعجب الخديوي بها إعجاباً كبيراً، ووهبها ثروة طائلة وهدايا نفيسة منها مجموعة صور قيمة، للخديوي إسماعيل

نفسه وللأميرة زوجته وللأميرة ابنته فاطمة هانم زوجة الأمير طوسون بن سعيد باشا والي مصر، وذلك تقديراً لاجتهادها والفريق أن فردي ملحن الرواية وواضع موسيقاها لم يشهدها في مصر، وذلك لانه كان يخاف جداً من ركوب البحار

فما طلب إليه الخديوي إسماعيل الحضور ليرى الرواية تمثل على مسرح الأوبرا بهذا النجاح الباهر، أرسل بعثته للخديوي ويقول في عمل الدعاية اظهاراً لحوفه :

«لا أستطيع مشاهدة روايتي تمثل على مسرح الأوبرا إلا إذا بنيت لي «كوري» يصل مصر بأوروبا» ١١٠٠

إلى المين : فردي الموسيقار الإيطالي الذي لحن رواية «عايدة»







# الكواكب

ماذا حدث للكواكب  
التي كانت في السماء

في كل مرة نرى كوكب جديد  
مع ذلك في راسه هو السهم الذي  
مع الغلاف والجلد الكواكب تتساقط  
أي قوت من سماء السماء

فما حدث لها... وليس جواب...  
و... سقطت من عود... كره... إلى  
رويت السهم التي شربها... عشر... و  
عشر من سنة... كره... و...  
كان السهم في مرمى الشمس وكان  
سهم يدوي في الحافين وقد خردت مهم  
رويت الحايه... قد ترى رسمهم أو  
سمع اسمهم...  
فما...  
لأن السماء... صومه...

من أولئك الكواكب الذين كانوا في  
سماها أفضل السهم واحد شقوا السهل  
نجد وعريضة وجهاد فسي عليهم ناروا لأن  
السهم مضى الشاب والحديد... يطلب  
... لا... و... حده... ولو أن  
حد مشهدي دور السهم استطاع أن يقرأ  
أسماء الثمنين كاهم يدور في شتركون في  
قطين رويه حاده لرمى بين  
ممنين الثوبين، الذين  
يهد لهم بأدوار



فرزوم



رديت رولاند

بيرل دابت



# الرافدة

من التي بزغت في افق  
تندرت آثارها ...

المرحوم، أطلالة السنين ولو  
على الهواء ونجدوا فيها حديسة  
التي يعيشوا ونجدوا قوت يومهم  
في أرباب عذرها وجورها وعد إلى  
بها وأولجا تروى

في حائل روات رعة القروى  
على المسرح بعد ان قلت له السبيل  
في درامات عن رعاة البقر  
في المسرح بعد ان غدت بها السبيل  
من كرون بدل هوايت طلة روات  
التي كان رواد السبيل يحسون بها  
في حائل التمثيل حيا ثم قدمت إلى  
ولة منسبة

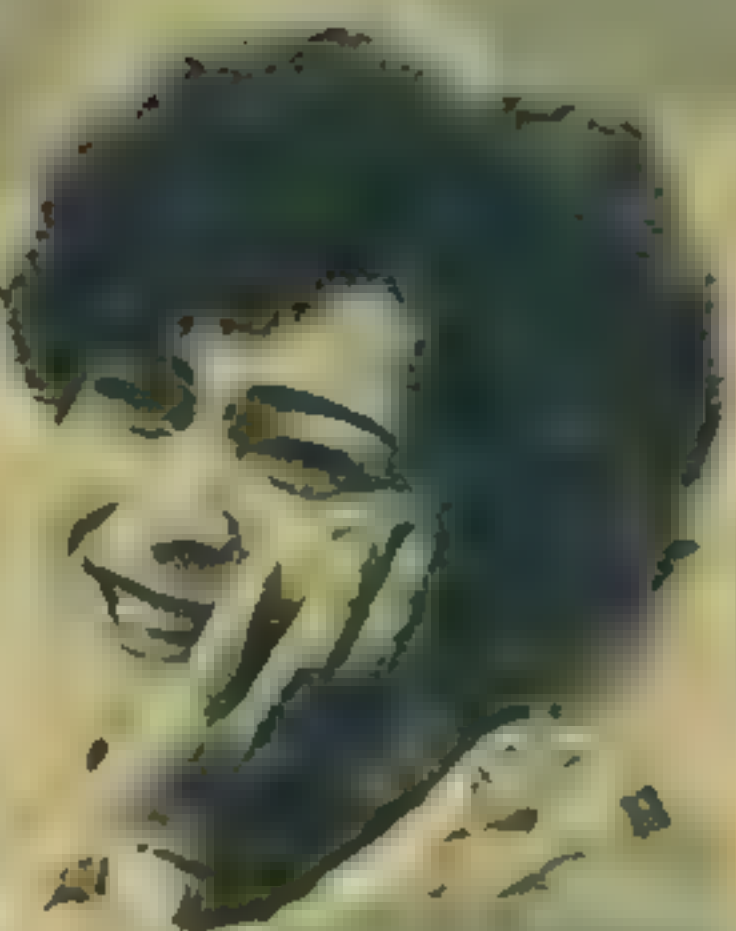
كادرا ووليم فارنوم وفاني وارد اولئك  
والسبيل عادوا إلى المسرح كما يعود  
أن يدرك فتنة الحياة وحداها ...  
في تراجم ماري بكفورد، فقد اقتراب  
ن وهو المستر هاري بالمستون ويليام.

ومارات كوك منسبا والسكن في  
ار فيه في امركا لا على كشافة السبيل  
وكانت ماري فور كوك سادس و  
اشهرت في الروايات منسبة والسكن  
احمت حقة وهي في فقه عدها وه  
أحد ما حل بها

ثم ظهر آخرها آتت من السبيل  
لحماد الشق ومن عسكب في فقه  
منش عشة هدائه ونفوسه و  
رك السبيل قبل أن تتركها

وكذلك اسرلت روث رولاند السبيل  
بعد أن حمت نروم صائله وآتت أن  
تعيش في أرضها التي اشترتها وعمرها  
نائه في راحة وهديوه وكات روث من  
نح السكوك لرواد السبيل وقد شهور

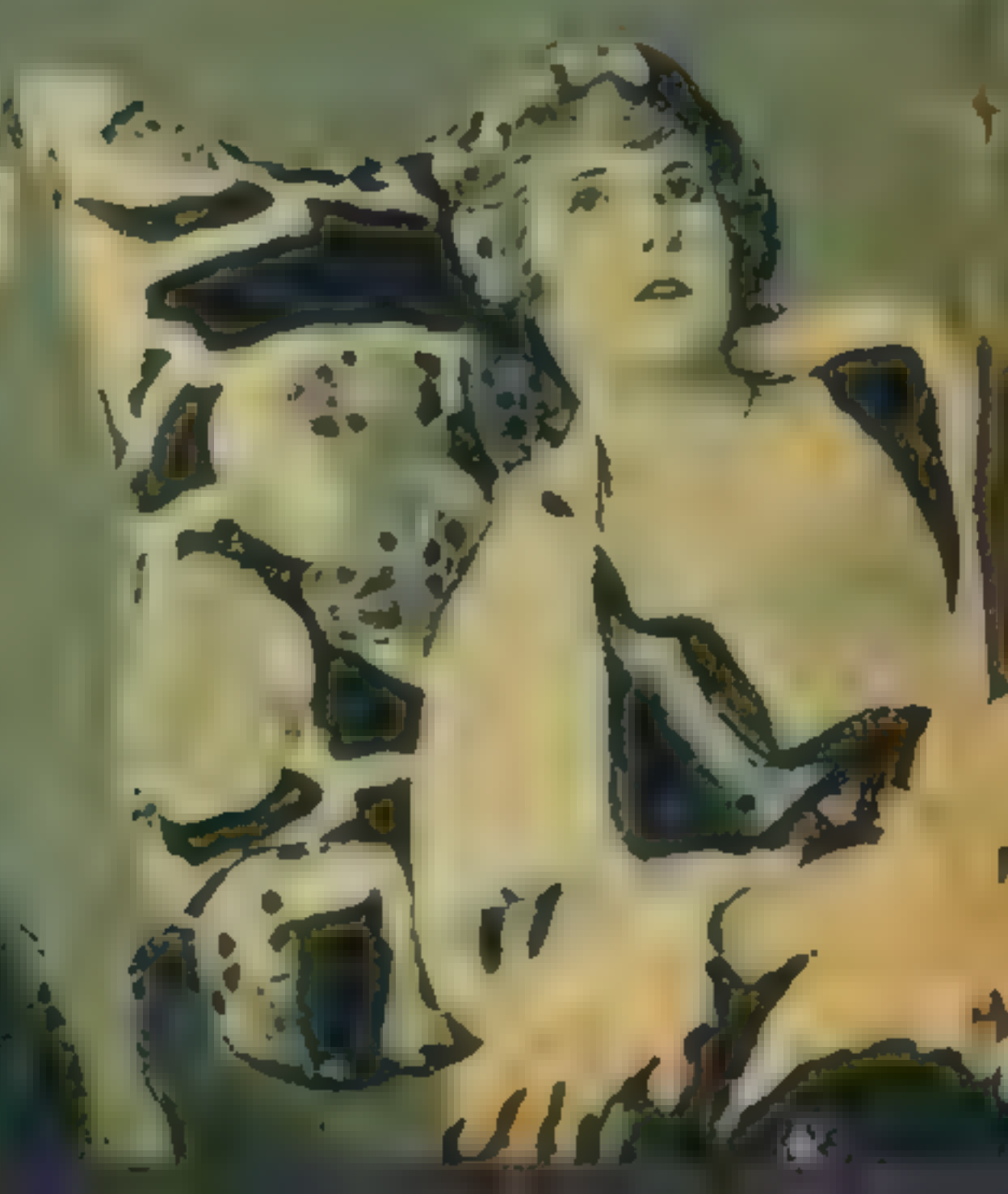
في الروايات منسبة مثل في  
لجوية، وظهرت في  
وهناك واهم هربت إلى  
رك السبيل وحكم في  
مر رعة وكان من الطل  
رعة القروى واحده إلى  
رواد السبيل



أول نائبة



ديليام هارت





٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

الجمال الضناعي

ووجهه ، واعلم  
المراد من وجهه  
الساحة أو الأتساق  
رأيت من وجهه

جلود وأنوف وآذانه ووجوه صناعية . . ! ! .

ولا صحت له  
ادارایت بمثل افت

طيفاً وهي لا تنكر ذلك بل تحدث به كل  
 من صنع الله

نور الهدى

وكانت مع أم هانئ فتكاثرت أكلته الصناعة والحرفه واحويته

ساعت زوجه نود میکس علی مراد و حسن

عمره حر و نه دلت نامها

... ..

... ..

عذبت العذاب الاليم ساعات طوالا ولكن

... ..

الحسين وولده الحسن بن علي بن الحسين

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَسَنَةِ قَالُوا هَذِهِ لَنَا وَبِئْسَ لِلْغَافِلِينَ أَصْحَابُ السَّعِيرِ

وہاں سے کہیں کہیں

ولا يوجد في العالم باسمه مدينة مكرم

بها أطباء الجراح ومعاهد التحمل وجراحو

و من بعد ذلك انما هو من غير ما ذكرناه من غير ما ذكرناه

[illegible]

وہی ہے جو ان کے لئے ہے

[illegible]

...

[illegible]

... في إحدى زوايا صطرب إلى

أداء محبة جراحه في عهدها وأنتم

مقدمہ لیور تھامز و رھا

لِ الْيَمِينِ مَعْدُ أَحْرَاءِ الْعَمَلَةِ

مد وقت لایا ہمارے

1944





# طريد السينما في أمريكا

لسمع له انقطع بالظهور في اي فلم من فلامها

وضاقت سبيل العيش فافترح  
عنه بعض اصدقائه ان يقوم  
بمؤدية تشبيه في انحاء امريكا ونقد  
فراح اصدقائه ولكن الجمهور  
كان يقابله بالسخط والاشمئزاز

كيف راح فاني اربا كل ضحية اقذر معاملة  
عومل بها اي كوكب سينمائي على الاطلاق

في هوليوود  
لو كان مستعمرا من  
ومصورين ومديرين ومؤدين  
وكلمه يسعون في كل  
اقدر معاملة عومل بها اي كوكب  
سينمائي على الاطلاق  
كان فاني ممثلا من أحف للمنتجين

والسخرية في كل مكان  
وعاد الى هوليوود وانشأ حانا كبيرا  
وأراد زملاؤه الكواكب ان يساعده  
وقبلوا على حانه ولكن الحان اغلقت  
أبوابه بعد ثلاثة أشهر

وكان في حرج من مشي في  
اليوم السابق بعد أن قضت أياما تستشفي  
من مرض قرر الاطباء انه قد يعاودها  
في أي وقت بنتائج حيرة

روحاً واكثرهم نبوغاً ثم كانت ضجة  
عظيمة الى ان ذكرها بعض القراء  
اذ اتهم بقتل فرجينيا راب  
ولكن المحاكمة انتهت ببراءته من التهمة  
والافراح عنه فوراً

ولا يزال فاني المضحك الكبير الذي  
طلما اضحك العام يقاسي مضض العيش وقد  
سدت دونه ابواب الرزق ووضعت في سبيل  
حياته اصعب العراقيل

ومع ذلك فان فرجينيا راب  
سببته حمة في مشي في  
ونسيت تحذيرات اطائها وأخذت تشرب  
الكاس تلو الكاس حتى اذا لعت الحمر  
وأشبا أعلنت بأعلى صوتها انها تعتقد ان  
فاني أجهل وأظرف شاب على الاطلاق

ولو ان ذلك حدث في بلاد اخرى  
لانهالت النجاسة على لثمتهم البري، ولفجعت  
له شركات السينما ابوابها ولعاد إلى مجده  
القديم  
ولكن أمريكا غير ذلك



وصرخ فاني كذلك بانها فاتنة في جمالها  
وخفة روحها وهكذاتنا لقب الاثنان وتقارباه  
وآثرا أن يجلسا في خلوة مدينتين من  
الرقباء فتسللا الى حجرة مجاورة ليلية من  
الناس

فقد انقضى على هذه الحادثة عشر  
سنوات وما زال فاني منبوءاً مهجوراً  
مطروداً من كل الشركات السينمائية وقد  
حرم عليه الاشتغال بالسينما  
ونلك هي حقائق هذه القضية التي

وبعد نصف ساعة كانت فرجينيا مينة  
في الحجرة ولم يكن فاني يعرفها من  
هذه الليلة

قضت على مستقبل ممثل بارع  
كان فاني دائم المرح والطرب محسباً  
للفكاهة والدعابة وكان يقيم مع افراد العرفه  
التي تمثل احدى الروايات لحساب الشركة  
في فندق سانت فرنسيس في مدينة  
سان فرانسكو

وانتشر الخبر في الحال ودوى في انحاء  
أمريكا بان فاني أقام حفلة سكر وعريضة مع  
مريق من النساء والرجال وانتهت الحفلة  
بان ماتت احدى النساء في احضان فاني  
قنيلة الحمر والعريضة

وفي احد أيام المطلة أقام فاني وليمة  
لاصدقائه في حجراته التي ينزل فيها في  
الفندق وفتح ابواب الحجرات للجميع  
فانه ما كان يدعو انسانا بل كان يدعو  
الجميع ويرحب بكل زائر

واتهم فاني بانه للتسبب في موتها وقبض  
عليه وحوكم ولكن المحكمين قرروا انه  
غير مدنب واطاق سراحه

ولذلك لم يتنمر أحد عندما حصرته  
فرجينيا راب الوليمة دون دعوة مشرقة في  
موها ومرحها



في راي من انهم  
فرجينيا راب

ومع ذلك فان شركات السينما اوصدت  
ابوابها في وجهه وعقدت العزم على لا



# كواكبنا وهديرن التليفون



أنا في هذه الدنيا حتى متى وصفت كمالها من الآيات  
ما من حبيب لي أحب إلي مني وأقرب مني كمن سجدت  
ومول.

إذا دق جرس التليفون في منزل الأستاذ محمد عبد الوهاب  
أجابه صوت أجش لخادمه محمود وهو فتى صغير من أقصى  
المصعد إذا سأله من أنت قال أنا محمود خدام الأستاذ  
وعندي نخلات في بلدنا وعازر أبيع البلع منى لاني مشري  
نحب حضرتك تشتري

فلذا أخبرته أنك تطلب محاطة الأستاذ شخصياً  
وحدثك عن المليون أما شوقه حتى والاله  
ويذهب محمود مع منق الأساتيد  
فدم رجب لك ورجل من صديقتك ، الا  
أنت بعد انتظار طويل تسمع نفس الصوت  
ممنك أن الأستاذ مارياناً ، كيف ذلك  
وعن كآ في الساعة العاشرة صباحاً  
في صباح حكاية

ويقول لك محمود ثانية : وهو ما يصحاش  
الا الساعة واحدة  
وتدق الجرس في تمام الواحدة فتجاء  
نفس الصيفة السابقة أي أنه مازال نائمًا ..  
فإن سألت بعد خمس دقائق قيل لك : أنه  
عذر المنزل !!! وهل تكفي الدقائق الخمس  
لا يقاظ عند الوهاب واستحمامه أو غسل وجهه وإزالة ماله  
ثم خروجه !!!

وهناك الفتاة الرشيدة و هند .. هي مفرمة مولعة باستعمال  
التليفون ولها معجبون كثيرون ولكنها لا تمكن أحدا منهم  
من الوقوف على رقم تليفونها أي تخفيته سرّاً عنها وبين  
مصلحة التليفونات .. فكيف تستطيع التوفيق بين هذين  
السامعين

أما سحر قبيل الظهر ثم تستعرض في محبتها أسماء المعجبين  
الذين يعمدون لها مكانة الاحترام من قلوبهم ويقدمون حلافاً  
وحنيناً .. ومن ثم تطلب بنفسها إرقامهم وتحدثهم مدداً  
تدور كل ساعة عن سائر الأخرى ثم تدور ما تدور نحو كل  
صديق من هؤلاء الأصدقاء





[illegible]

وكانت السيدة إصاف رشدي حببته لخدمته ، فوفيت له  
بحرة نومها إلا أن جماعة من حرس القصر كانوا قد  
تلاعها عن ذلك وأجبارها على إدخال الحفوف في سائر الساعات  
ذلك لأنهم اعتادوا على أن يأتوا في الساعات المتأخرة من  
الليل أن يدقوا حرس القصر باستمرار ، وقد موها طمأنينة  
ولذة الرد

أما الآن فقد حملت ليلفونها خادماً  
مثابة العامل في المصالح الحكومية فهو  
أكثر من حيث ما كان وورثت  
وحاكتك والداوم لك على حديث السيدة  
ولست أدري إذا كان التعديل الخديـ

و روف جیس  
نہ فی مہ لہ  
نہ لہ لہ لہ  
نہ لہ لہ لہ  
نہ لہ لہ لہ



والمادة  
على ان الفضيلة التي تذكرها لانصاف  
ايضا هي انها لا تترك وجودها مطلقا .  
وبعد الاستعلامات الأولية التي يقوم بها عامل  
التلفون يخبرك ان السيدة موجودة او غير موجودة ، ويجب  
ان تدقق في ذلك ، لأنك ، لأنها لو كانت حقا في  
مكتبنا فستكون من المردود

الشيخ محمد بن عبد الله

ثم دامت ربه ( ٥٩٢ زيتون ) ، وليس من أحد يجهل  
انه للملكة الرشاقة السعدة بديعة مصاني ، تقول اذا طلعت هذا  
الرقم فاعلم بانك انما تخاطب عصاة أمم... عربي قرناوي طلباني  
درري بررى كل ذلك مثل على مسرح آله يديهم بديعة  
مسي... وفي البرى سرها وان أختها أنطوان وزوجه حولت  
و... من الخدمة على الحساب ، ويصعب التمام مع أيهم إلا  
اذا كنت طويل البال قوي الاعصاب .. وكل من هؤلاء...  
اسم بديعة بنم خاص قد تفهمه وقد لا تفهمه ، فان كنت حسن  
الخط ردت عليك بديعة أو حولت أو أنطوان وإلا فاستعد  
( ~~بسر دماغك~~ ) حنتين أو ثلاثة أو أربعة... حسب التمام  
والآن نظن اننا أعطينا وصفا حقيقيا لبعض كواكبنا في  
... الليفوني وهو وإن حوى شيئا من البرارة فان الحقائق  
لم تكن في يوم من الايام عسلا شيا





# في عالم المسرح

الى سوريا وما جاورها ابتداء من شهر يونيو القادم ، وقد فوضت في الأخرى فينا افندي سيون لتنظيم رحلتها التي تلتها منها خلال شهر يوليو التالي

## ومطربة الفطرين

وعلمنا ان فنانة مصر وسوريا السيدة فتحية احمد تنوي ان تقوم برحلة غنائية الى تلك الاقطار الشقيقة ولو انها لم تحدد موعد قيامها بالضبط إلا ان ذلك الموعد لن يكون قبل شهرين ، والذين يعرفون مكانة السيدة فتحية في قلوب السوريين يصدقون ان لوفيق سيلارم مطرب الفاتنة في حلب ورحلتها

## فبين برصمك

ممد سيويين فريسا سورت ورو الماجستيك الى ططا حيث قامت حسين فيها وحدث أن نزل كل من الاستاذ علي الكسار (وبابا امام) مدير المسرح في غرفة واحدة بأحد الفنادق هناك

الاستاذ أمين صدق اسمها ، كلام الامراء تمام

وقدم الاتفاق بين الاستاذ علي الكسار والسيدة منيرة المهدية على ان يعملوا معا على مسرح الفانتازيو بأن تغني السيدة منيرة على تحتها خلال فصول الرواية ثلاث مرات في الاسابيع ، ومذرا بالصفحة دارة بين السرمين على لاشتهارها في رحلة السورة وثمن ذلك فهدا ، وأعلن حبه فوه - مع مدمرته لارمه لحيه

أما فهد من مدمر يولي وهدا آخر لاسطس فهد مدمر المرق في ثمر لاسكندرية كمدتها في كل عام

## رحلة الأتنة سريام

ما الأتنة سريام وسريام هي الأخرى

## رحلة الكسار

اعتزمت فرقة الاستاذ علي الكسار القيام برحلة تمثيلية الى فلسطين ولبنان وسوريا في شهر سبتمبر القادم وهو من اجل ذلك قد فوض التمهد المعروف فينا افندي سيون في تنظيم هذه الرحلة واران الاتفاقات باسم الفرقة في البلاد المذكورة كذلك اتفق الاستاذ علي الكسار مع المغني البلدي محمد العربي ، على ان يكون ضمن افراد الفرقة في هذه الرحلة

وقد عزمت الفرقة قبل ذلك ان تسمى نحو شهر ونصف شهر في فانتازيو لحيرة مبدئة عملها هناك في الرابع من شهر يونيو القادم بوجه حديد وسما



وحوضا بعض اعضاء فرقها ورهط من التوثيق الفس في



## شبابنا والعمل الحر

كم يفخر المصري إذا شاهد أحدا له  
في طريقه حراً طليقاً من قيود الوظائف  
وأغلالها بعيداً عن كل ما من شأنه إخماد  
الحركة الفكرية أو إضعافها في نفسه .

نقول ذلك بمناسبة هذا النشاط المحمود  
الذي يبديه الشاب المتوقد حسن حسن  
الشراويبي اعندي مدرسينها أولمبيا الوطني  
فقد ظل ردها من الرمن مسلوب الارادة  
في احدى وظائف وزارة الاشغال إلا أن  
فيه الوثابة لم تجد لها مجالا في هذا المصيق  
المحدود فطلق الوظيفة غير مادم ومثم  
تلفته ادارة سينما أولمبيا مرحلة مرتاحة  
وسلمته قيادها منذ سنوات وعذاها هو  
نشاطه حتى أصبحت من خير الادارات  
السينمائية في العاصمة ، وليس ذلك بالغريب  
من قى كان في ماضيه على رأس سميات  
الحياة التمثيلية

ذلك هو حسن حنفى الشراوى الذى  
يعتبر قدوة صالحة للشباب المصرى والذى  
يرجع اليه الفضل الاول فى الخطوات السريعة  
التي خطاها سينما اوليمبيا

الكواكب في الاسكندرية

مراسلنا الخاص

رقابة الشرطة واللغة العربية

يعرف القراء أن هناك لجنة تابعة لوزارة الداخلية مهتمة مراقبة الاشرطة والتصريح بعرضها في دور السينما ، وهذه اللجنة لا يخرج شريط من عندها للعرض قبل أن تضع في مقدمته بزمة أمتار من الشريط تثبت فيها ان الفيلم قد مر عليها وأنه اخذت نحوه الاجراءات اللازمة للتصريح بعرضه . ولقد كنا ننتقد على هذه اللجنة أنها تثبت كل ذلك على الشريط بلعة غير الامة العربية ، وقد صرحنا بذلك في مناسبات عدة لعل اللجنة تتبني ذلك وحبب الاهتمام به القراء رغبة في ترقية فهمهم وادراكهم لقيمة ما يرون من اثار



أستاذ حسن حني الشراوي

كلهم أدوا أدوارهم خير أداء ولا ننسى الأنسة  
سلوى التي مثلت بنت الباشا فأحداث وكانت  
طبيعية وسادحة وريثة وكذلك الأنسة سميرة  
محمد التي مثلت دورين في الرواية فبحبت  
فهما واستحققت الثناء .

مركز مصر الفتاة للنساء

بعث اليها حضرة الامير ابو بقر باقوت حلي  
افندي ، كلمة عن الحفلة التي اقامتها مدرسة  
مصر الفتاة بالاسكندرية ذكر فيها ان الطالبات  
من تمثيل رواية د نعاسة الابناء من جهل  
الآباء ، على مسرح المدرسة وهي من تأليف  
واخراج الاديب صبحي جرجس حيا افندي  
مدرب فرقة التمثيل ، وقد هأ السكات  
حضرة المربية العاضلة ناظرة المدرسة على  
من اختيارها وقل ان الحفلة افتتحت  
بالسلام الملكي ثم ألقي حضرة هيد افندي  
رسول المدرس كلمة افتتاحية وأعقبه نشيد  
المدرسة من بعض الطالبات اللواتي تلقن كل  
المحارب، وتلحن فرقة أخرى للرقص التوقيعي  
كانت بهجة الحفلة حقاً ، ثم مثلت بعض  
الفتيات رواية قرنية ذات فصلين وأعقب  
ذلك تمثيل الرواية العربية التي نجحت نجاحاً  
عظيماً . وكانت تشف الآذان بين كل آونة  
وأخرى موسيقى فرقة الكشاف الدوية بقطع

وفي صباح يوم الثاني صبحا ( يا مد )  
وذهبت المرفقة كي . . . . .  
التي لا يؤذيها إلا في القرية للدعاء لولده  
المحسوب فؤادا . . . . .  
الكسار وقم هو الآخر للأغتسال ولم يجد  
بالطبع . . . . .  
إلى « حنفية الماء » وحدث شخص يلبس مثل  
حلبات زميله ( امام ) وقد كسا الصابون  
وجهه وانحنى فوق الحوض . . . . .  
الاستاذ علي الكسار مداعبته . . . . .  
في الهواء . . . . .  
المحتد تحت الحنفية . . . . .  
المكان ورفع . ( المصروب ) رأسه ساخطاً  
لأنه . . . . .  
ذلك لأنه . . . . .  
مات . . . . .  
وأراد هذا الشخص ان يرد  
التحية للكسار بثلاث أو بأحسن منها ولم يرفع  
يد . . . . .  
الكسار فصر صرخة واد

بُغْتِ الْبَاثَا

مافیہ سیرج زہریلی

وروہ لایسار حسن و بی بی  
 الاسود و بی بی روائہ میں ۱۱۰۰  
 و بی بی اشاہ و بی بی اسرار  
 و بی بی اراکچہ بی بی زوہرہ  
 بی بی

هذه اثبات ثلاث ساعات أنتبه حوادث  
الرواية ونفسي راضية مطمئنة الى الحوار  
البديع الذي كان يتبادلها في أسلوب  
ظريف وقوة أداء . ولقد قم حسن رياض  
بدور الباشا فأحاد فيه كما كان عثمان أحده  
في دور الدكتور هادئ وزينا ممتازة بجملة  
طله على المسرح مما يجعل المتفرج لا يمله وهي  
ميزة تؤهلها لاستقبال مسرحي لو أراد . وأنور  
وحدي في دور شوكت بك كان مثالي الشاب  
البديع وهو يعجفي ويمكن أن يكون  
مستقبلاً كاهناً ولكنه لا بد كدليل  
على النجاح حسن ورياض ومعاذيل









تموت من افراء و عصابة الكلب بيت وسباكي رستبي في فترة راحة في احد اركانه الستوديو

## نتيجة مسابقة

### الشفرة المجرأة

وصلنا ٦١٨ رداً صحيحاً على هذه المسابقة فاختارت لجنة المسابقات عشرة ردود بالاقتراع ومنحتها الجوائز حسب الترتيب التالي :

- الجائزة الاولى : مصطفى صديق عزيز بالقاهرة — ست صور عند « اريس » ( هنرلمان سابقاً )
- الجائزة الثانية : رياض العارف بالقاهرة — زجاجة ماء كولونيا ماركة « نانا »
- الجائزة الثالثة : منير محمد بالقاهرة — ٤ صور فوتوغرافية كبيرة لاربعة من مشاهير الممثلين
- الجائزة الرابعة : فاضل جورجى بقنا — صورتان فوتوغرافيتان كبيرتان لاثنتين من مشاهير الممثلين
- الجائزة الخامسة : محمد خليل فايد بيور سعيد — أدوات تواليت للرجال
- الجائزة السادسة : ادمون دانا بيروت — أدوات تواليت للرجال
- الجائزة السابعة : محمد أبو طه بطنطا — أدوات تواليت للرجال







سجائر الدكتور البستاني بمصر  
نبيل

السجائر الفاخرة الحقيقية  
التي لا تضاهي



تعي بمصر الفبارك  
ان تقلد مظهرها  
وكنته باقية اصل التقليد

## ادب صريح

الثنى  
٢

فل

المغ

الثنى  
٢

للاستاذ عبد الله حبيب

بطلب من مكتبة الوفد لصاحبها محمد محمود بادل شارع الفلكي عمارة سرك باب البرق تلغرافه ٥٥٨٩٨

جميع الكتب والادوات المكتبية والمدرسية نجدها بمكتبة الوفد ترسل المكتبة قوائمها مجاناً لكل من يطلبها

LIB. EL. WAFD, RUE EL. FALAKI, BAB EL. LOUK, LE CAIRE, Tel. 55898.

## الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت المدهش المعجب الذي يستأصل بوجات الشعر الأبيض ويوقف استرسالها في الحال ويبعد الشعر الى منبتة ورونقه وجماله الطبيعي ، حذار ايها السيد وحذار ايها الشاب الذي ظهرت عليه اعراض الشعر الأبيض من استعمال صبغات الشعر او اي ادوية المرنجة اخرى فان طاقبة ذلك مريان العدوى الى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة ، اكتب الى بومباي الان واطلب حور هند الاكبر النباني المعجب واغسل شعر رأسك جيداً وادهن منه بضع مرات فترى مريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية « حور هند المعجب الجميل الرائحة » لتتواليت لتطويل الشعر لتجمله . لنعمونه لخواصه . لتزيينه . لمدم تماقطة . للصلع . لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتنقيته . حور هند تستعمله الطبقة الراقية في أنحاء الهند ولا تحيد عنه . حور هند عدو الشعر الأبيض الأسود وسديق الشاب التمس الذي ظهرت عليه اعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد الاف الرسائل ترد اسبوعياً من النساء والرجال في اوربا وأمريكا الى الهند بطلب زيت الشعر الهندي المعجب . بعشرة ايام يمكنك الحصول على المطلوب فقط برجوع البريد الهندي - ثمن ٤ زجاجات ( وزن ربع رطل الزجاجات ) ٥٠ قرشاً صالحاً وترسل اذن بوسنة مصرية او ١٠ شللات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقائك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب بما ليس بالمصاريف مريها الوكلاء الوحيدون في بومباي لمر والسودان وسوريا والبراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.



جوانه کیرا نوردد در دبرت موبجوا  
احمد افند صرهما الجديرة

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo





العدد ١٠  
الأسبوع ٣٠ مايو ١٩٣٢

٥ مليحات

# الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 30 May 1932 - No. 10

ملحق فني المصور

الحسناء والرمش

فردريك مارش في رواية « الدكتور جيكل  
والستر هايد » مع مريم هوبكنس



The American  
University  
Cairo

The American  
University in Cairo  
Library and Learning Center